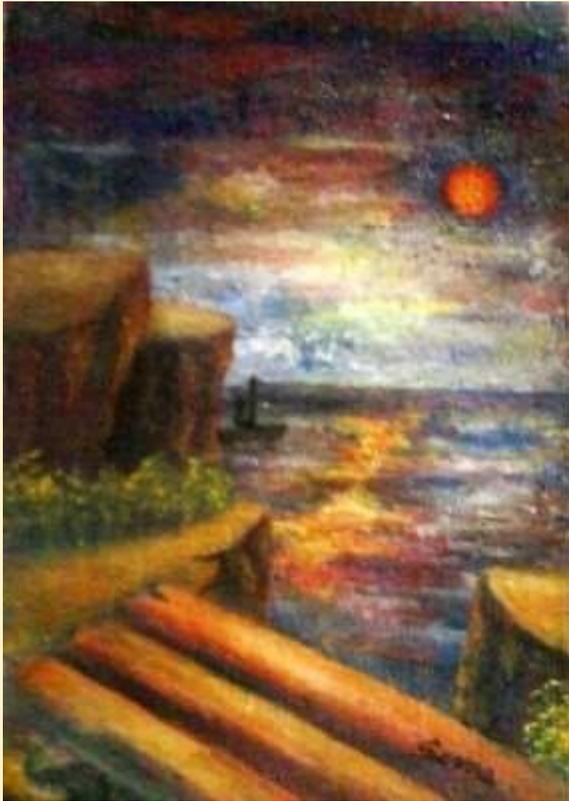


Giros a una postal

Gira, gira mondo, dice

la canción italiana



y mi viejo catecismo Ripalda en

mi subconsciente agrega:

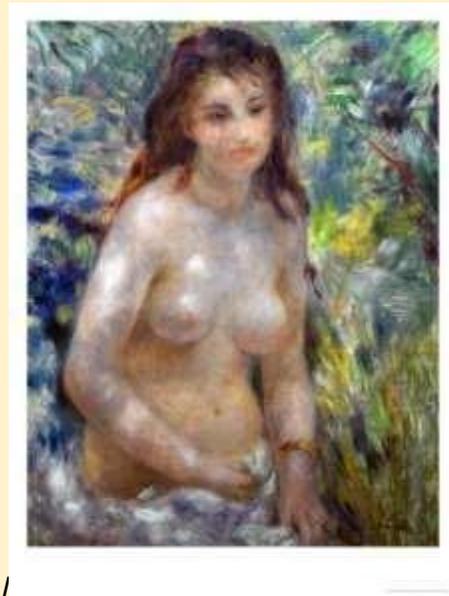
Los enemigos del alma son:

el demonio, el mundo y la carne.

A mi querido tocayo del alma, Ricardo Loewe

A quién me complazco de recordarlo así.

*Algún clásico de la poesía china
(Tao-Yuan-Ming, 372-427 d. de C.)
prefirió separarse del mundo y
escribir desde su casa, desde su
casa con jardín.*



*El girasol que enviaste como un brote postal
me hace imaginar a aquel poeta
magnífico y borracho que araba el
jardín y escribía flores.*

*Dicen que su mujer
-quien habrá sido fuerte y hermosa- sembraba
verduras en el patio trasero.*

Él lucía para quienes le visitaban las flores amarillas y azules y lilas que ornaban el portal de su casa, y mientras les convidaba vino hasta derramarlo, en la mesa no se hablaba -él no lo permitía- de los terrenales placeres, de las ensaladas y las sopas que su mujer dedicaba a los paladares y a las lenguas de los convidados arrebatadas de poesía.



Sólo se hablaba de las flores del jardín del poeta.

Aunque carezco de jardín (y tal vez de casa y de mujer):

¿Cómo defenderse ahora de ese destino excluyente?

¿Cómo no ser miope y ciego con los

manjares amorosos que se cocinan

a nuestras espaldas?

¿Cómo olvidarse de las flores carnales,

las del mundo que hacen girar las mujeres?

¡Ya está! Lo tengo:

El girasol que me diste no lo presumiré como otra flor en el jardín del poeta. Será una casa de pétalos solidarios, donde las mujeres, las nuestras y las ajenas, o mejor, las de nadie, todas libres, canten a sus ensaladas y a los vestidos verdes con los que atavían la desnudez del planeta.



Sus voces son flores carnales del jardín que llevamos en las venas, son las madre selvas olorosas que nos guían y nos protegen del infortunio y de la guerra.

Nuevas catástrofes nos amenazan:

Es el fin del mundo, chillan

algunos.

Otros lo ven pasar como un noticiero mientras

cambian de canal televisivo.

Ellas responden:

y, sin embargo, amores, gira, gira el mundo.

Ricardo Landa, enero de 2004. Imágenes: Monet y el sol; Auguste Renoir: estudio de la luz sobre el torso de una joven al sol; Van Gogh: campo de girasoles; Van Gogh: girasoles en un jarrón; Auguste Renoir: *¿la limpieza de las mujeres?*

